



Semana.com

Archivo desde 1982

miércoles, 21 de julio de 2010

[Contáctenos](#) | [Quiénes Somos](#) | [Semana International](#) | [Informe de Sostenibilidad](#)
[INICIO](#) | [EDICIÓN IMPRESA](#) | [MULTIMEDIA](#) | [ÚLTIMAS EDICIONES](#) | [DOCUMENTOS](#) | [SUSCRIPCIONES](#) | [FOROS](#) | [COMUNIDADES](#) | [REGISTRO](#) | [RSS](#) | [PORTADA](#) | [NEWS LETTER](#)
[CARTAS](#) | [CONFIDENCIALES](#) | [CULTURA](#) | [ECONOMÍA](#) | [ENFOQUE](#) | [GENTE](#) | [MUNDO](#) | [NACIÓN](#) | [CARICATURAS](#) | [ON LINE](#) | [OPINIÓN](#) | [PORTADA](#) | [SOCIEDAD](#) | [VIDA MODERNA](#)

Inicio / Cultura

1 de 3

"Quiero ser invisible"

literatura El poeta y novelista antioqueño Darío Jaramillo Agudelo acaba de publicar 'La voz interior', libro en el que trabajó durante los últimos ocho años. Una novela con excelentes comentarios de la crítica internacional. SEMANA habló con él.

Sábado 28 Julio 2007



Darío Jaramillo delante de una de las obras de la colección del Banco de la República, donde es el subdirector cultural hace más de 20 años

La prestigiosa editorial Pre-Textos, de Valencia, España, acaba de publicar la más reciente novela del escritor colombiano Darío Jaramillo Agudelo: La voz interior. Pero nadie va a hacer ruido por ello. Jaramillo Agudelo, uno de los más importantes autores colombianos de los últimos 30 años, una figura respetadísima en los mundos intelectuales de España, México y Venezuela, ha logrado ser, en Colombia, una especie de hombre invisible. Los enamorados recitan sus principales poemas de amor. Los expertos le encuentran siempre un lugar a sus novelas en las listas de las más importantes de estos años, junto a las de Gabriel García Márquez, Fernando Vallejo y Álvaro Mutis. La gente lo mira, con cierto temor reverencial, en las calles de un lugar de Bogotá que su visión logró crear: la maravillosa manzana de la cultura de La Candelaria. Y sin embargo, no obstante las evidencias, Jaramillo, subgerente cultural del Banco de la República desde hace más de 20 años, ha convertido en un arte el ejercicio de eludir los elogios.

Información Relacionada

Recuadros

- Los pasos en las huellas

Cartas cruzadas, fue estableciéndose como un punto de contacto entre los pintores, los escritores, los lectores, los editores y los ensayistas del mundo en español.

La voz interior, elogiada por la crítica (ver recuadro), es un grueso volumen dividido en dos partes. La primera es la biografía ficticia de una persona de bajo perfil, Sebastián Uribe Riley, a quien se le descubre un legado asombroso luego de su trágica muerte: 20.000 páginas manuscritas. La segunda es la suma de los textos escritos por los personajes que él, Uribe Riley, había inventado. El resultado es una reflexión, conducida por una voz fascinante, sobre la ausencia de vida interior en el mundo contemporáneo. Y, de paso, un resumen de la obra de Jaramillo donde consigue reunir las dos pasiones de su vida: la novela y la poesía. El autor, reticente a este tipo de situaciones, aceptó un largo diálogo con SEMANA para hablar de su vida, de su obra y de una de las más interesantes novelas colombianas publicadas este año.

SEMANA: ¿Cuál es el punto de partida de 'La voz interior'?

DARÍO JARAMILLO AGUDELO: Creo que detrás de mis novelas siempre hay una imagen. El punto de partida de Cartas cruzadas, por ejemplo, es la imagen de una señora que espera sola, todos los días, en el balcón del apartamento que le ha regalado un hijo mafioso. La verdad es que en Medellín, desde el apartamento de mis padres, yo veía a esa señora que deambulaba como un fantasma por la terraza incluso a las 2 de la mañana. Era una mujer que habían sacado de un barrio popular y la habían puesto en un apartamento de 200 metros en el parque Bolívar. En La voz interior, en cambio, me entusiasma contar una historia donde hubiera imágenes religiosas, gnósticos, gente atea, donde el problema religioso fuera el problema de fondo. El reto era contar, sin aburrir a nadie, una vida a la que no le pasara nada. Enganchar al lector por medio de la virtud de la prosa.

SEMANA: Al protagonista de la novela no le pasa nada, pero en cambio tiene una vida espiritual muy rica.

D.J.A.: Quise reivindicar eso. Como todos vivimos hacia fuera, hacia el exterior, que alguien intente vivir hacia adentro es algo muy excepcional. Sin vida interior no puede haber ni arte ni religión. La persona que quiera

PUBLICIDAD

Lo mejor para su empresa
Clic Aquí

MÁS LEIDOS

MÁS COMENTADOS

- Nación** Así se planeó un 'falso positivo'; escuche los audios aquí
- Nación** Los casos olvidados de los "falsos positivos"
- Gente** El ladrón sin zapatos
- Opinión** Un exilio en Putumayo
- Portada** ¿Fin de la luna de miel?
- Política** "Para hablar sinceramente de hermandad no puede haber criminales de por medio"
- Opinión** En 100 años...
- Opinión** Historias de romanos
- Conflicto armado** Golpes a las Farc: ¿cada vez más cerca de 'Alfonso Cano'?
- Política** Así quedaron las mesas directivas del Congreso de la República

AGENDA PROPIA

FALSOS POSITIVOS

"¡No tenemos por qué callarnos!"



Así lo asegura María Sanabria, mamá de Stiven Valencia, uno de los jóvenes de Soacha que fue desaparecido, asesinado y luego reportado por el Ejército como muerto en combate. Dice que seguirá buscando verdad y justicia aunque las amenazas continúen.

JUSTICIA

¿En qué conciliaciones media la Procuraduría entre ciudadanos y el Estado?



tener una vida interior, hoy en día, tiene que rebelarse contra un mundo ruidoso en el que no hay un solo establecimiento en el que no se esté escuchando música en todo momento.

SEMANA: ¿Qué lecturas tuvo que hacer para recrear la atmósfera teológica de su novela?

D.J.A.: Leí casi todo Kierkegaard, que me pareció muy triste pero tan lleno de humanidad. Las moradas de Santa Teresa, los poemas de John Donne y los textos de

Chesterton. También leí a muchos de los adalides de la tolerancia desde Séneca hasta Thoreau. Este último me interesó mucho porque era el marco ideológico del abuelo del protagonista.

SEMANA: Si el tema religioso puede ser un tanto anacrónico en estos tiempos, hacer una biografía ficticia parece un asunto más contemporáneo.

D.J.A.: No es un ejercicio tan novedoso, porque, entre otros, la narración de la vida de un personaje es lo que hace Charles Dickens en David Copperfield. Me pasó, también, que después de escribir la novela leí La vida de Sebastián Knight, de Vladimir Nabokov, y pensé: "me van a decir que yo copié esto". Yo creo que Piedad Bonnett acertó en la presentación del libro al decir que era una novela "rayueliana", por sus capítulos prescindibles. No fui muy consciente de eso al hacerlo pero ahora me parece lógico: Cortázar fue una influencia muy grande en mi vida.

SEMANA: Su personaje dejó 20.000 páginas de manuscritos inéditas. Nunca le interesó publicar. ¿Por qué?

D.J.A.: Para mí hay una gran diferencia entre ser escritor y ser autor. La verdadera vocación y la que yo siento, es la del escritor, la del gusto por la escritura, el gusto de pasar a través de la tinta para conocerse a uno mismo. El autor, en cambio, es una persona que vive para ser publicada. Me contaba una vez Manuel Borrás, el editor de Pre-textos, que estuvo en un encuentro de escritores jóvenes y a la larga solamente hablaron de tres cosas: agentes literarios, derechos y traducciones. Y pensaba yo, ante esa anécdota, que si uno no tiene la necesidad íntima, fisiológica, de escribir, entonces que no escriba, que no trate. El autor, repito, es la persona que decide darse a conocer. Y yo tengo una relación muy ambivalente con publicar. No me gusta ser conocido. Quiero ser anónimo, invisible. Juan Ramón Jiménez les decía a los escritores: "piensen en el oficio, el oficio es estar solo, encerrado".

SEMANA: Qué escribió primero, ¿la biografía o las obras inéditas de Sebastián?

D.J.A.: Algunas de las obras

inéditas. Walter Steiggel, uno de los autores creados por Sebastián, es un personaje que inventé hace más de 30 años cuando hice La nueva historia de Colombia. En los años 70, cuando vivía en Iowa, tenía un cuaderno con sus aforismos. Luego escribí, bajo el mismo nombre, Los motivos de Dios, un texto desopilante que intenta responder por qué Dios creó al mundo. Esta es la parte del libro que más me gusta junto con Liturgia de los bosques, que firma Sebastián Uribe Riley. Luego vienen otros textos de autores que van formando parte de El país de los poetas.

SEMANA: Sebastián abandona la universidad e inicia una educación privada con su abuelo que le enseña latín y le da sólidas bases con autores clásicos. Por lo que hace y por lo que escribe en sus diarios, se ve una fuerte crítica a la educación universitaria.

D.J.A.: Yo fui profesor universitario durante ocho años hasta que un día dije no más, me cansé. Yo creo en la parábola de la siembra del padre Arboleda, un sacerdote jesuita: sólo una semilla cae en la tierra abonada, el resto se lo lleva el viento y los pájaros. Mi desconfianza en la educación está muy presente desde Cartas cruzadas. El dicho portugués me parece muy cierto: "el que sabe, hace, y el que no sabe, enseña". El problema de la universidad es que les enseña lo mismo a gentes que tienen intereses muy diferentes, incluso dentro de una misma carrera. A veces se aprende más en la cafetería cuando alguien le dice a uno que vea tal película o lea tal libro.

SEMANA: ¿Por qué el latín es el emblema de la educación en su novela?

D.J.A.: La literatura de Occidente se escribió durante 20 siglos en latín. Tomas Moro, Erasmo de Rotterdam se escribían con los hombres de su tiempo en latín. Esta es la raíz de la cultura; el francés, el italiano y el castellano son las ramas. El que quiera conocer de verdad el canon occidental debe conocer la raíz. A mí me parece preocupante que haya graduados en literatura que no conozcan -en el nivel básico y no como especialistas- a Horacio, a Catulo, a Virgilio.

SEMANA: También hay una dura crítica a la sociedad antioqueña en relación con el narcotráfico.

D.J.A.: Yo sigo pensando que el gran daño del narcotráfico fue crear la instancia del dinero fácil en un mundo donde el verdadero dios es el dinero.

SEMANA: Sebastián critica muchas cosas...

D.J.A.: Es un hombre en contra de las modas. Cuando salí del colegio San Ignacio y llegué a la universidad tocaba ser marxista porque era la moda. No me siento ningún monstruo fascista, pero ciertamente no me interesa ser marxista; no creo que se pueda endiosar la historia de la manera en que la endiosan los marxistas, con unas leyes que fatalmente se cumplirán.

SEMANA: ¿Por qué esa admiración tan grande por León de Greiff?

D.J.A.: León de Greiff me rayó. Yo tendría 12 ó 13 años cuando salió la obra completa en la edición de Aguirre y, como mi padre me tenía cuenta en su librería, lo compré. Copiaba sus poemas, me los sabía de memoria, los recitaba sin titubear.

SEMANA: ¿Qué diferencia hay entre escribir poesía y escribir novela?

D.J.A.: El poema sale a las 2 de la mañana o en una reunión de contabilidad; una novela requiere la noción de territorio. Las novelas las he escrito en fines de semana (para mí los puentes son una bendición), y en diciembre. Ser novelista es ir cambiando de pellejo cada rato, una esquizofrenia benévola.

SEMANA: Es difícil no contagiarse de la pasión que siente Sebastián por Bach. ¿Qué tanto le gusta?

D.J.A.: También adoro, como él, la misa en si menor de Bach. Tengo 30 versiones de las suites para chelo... claro que si me ponen dos, no sé decir cuál es cuál. En estos días recibí un mensaje de Margarita Valencia, una amiga, en la que me decía: "Estoy oyendo la misa en si menor". Era su forma de decir que estaba leyendo la novela.



El mecanismo de conciliación que usó Ingrid Betancourt para obtener una reparación por su secuestro es un requisito que debe cumplirse antes de demandar al Estado. El mecanismo se hizo para ahorrar recursos públicos y tiempo en los procesos. Sin embargo, son los mismos organismos estatales los que muchas veces no aceptan negociar.

DROGAS

Encienden alarmas sobre incremento del microtráfico de drogas en Bogotá



Un cabildante de la capital investigó y reveló cómo en populares sitios de rumba de la ciudad es fácil adquirir droga. El tema será debatido en el Concejo de Bogotá. La Policía dice que sí combate el expendio y expone resultados.

ORDEN PUBLICO

Golpes a las Farc: ¿cada vez más cerca de 'Alfonso Cano'?



En menos de 48 horas, más de 20 guerrilleros de las Farc murieron en combate. Según el comandante de la Fuerza de Tarea del Sur del Tolima, cerca de cinco mil hombres participan en los operativos que buscan dar con 'Alfonso Cano', jefe máximo de esta guerrilla.

VERDADABIERTA.COM

'Juancho Dique' salpica a Javier Cáceres

El ex jefe 'para' dijo que supuestamente se reunió con Javier Cáceres, el actual presidente del Congreso, para hacer pactos políticos y garantizar la seguridad en Bolívar de varios aliados del senador de Cambio Radical.

Enlaces patrocinados - PauteFacil.com

Mr ROBOT: Concurso Robótica

TecnoParques

30 y 31 de julio. C.C Gran Estación. Bog

Inscríbete hasta el 29 de julio 2010

<http://www.tecnoarquicolombia.org>

Plan de Relajación en Hoteles Estelar

Porque tu te mereces un verdadero

descanso averigua por el fin de semana

www.hotelesestelar.com

CAICEDO ASOCIADOS C&A : Cartera

vencida

"Incumplimiento de contratos, perjuicios

"Cra 8 # 38-33 P.12 Bta (57-1) 2856267

www.caicedoasociados.com

Oferta exclusiva: Dell Vostro 1015

Mayor productividad, a un menor costo.

A sólo \$1.199.000. Aproveche y compre ya

Dell.com/co/pymes

SEMANA DÍA A DÍA

Lunes

19 de Julio de 2010

- Conservadores respaldan a Carlos Alberto Zuluaga, será nuevo presidente de la Cámara
- En camino hacia 'Cano'
- El garante de la coalición 'santista'
- Comienza la Semana de la Verdad en los Montes de María
- Colombia prepara las evidencias de presencia guerrillera en Venezuela que llevará a la OEA
- Canciller niega que Uribe busque dificultar relación de Santos con Venezuela

Martes

20 de Julio de 2010

- Los retos del Congreso de la era Santos
- "Para hablar sinceramente de hermandad no puede haber criminales de por medio"
- Con música se celebraron 200 años de historia
- Discurso completo del presidente Álvaro Uribe
- CARICATURA: Celebración agri dulce
- Así quedaron las mesas directivas del Congreso de la República

Miércoles

14 de Julio de 2010

- Los parapolíticos y los crímenes de lesa humanidad
- En el mundo "hay más pobres" de lo que se pensaba
- "¡No tenemos por qué callarnos!"
- 'Juancho Dique' salpica a Javier Cáceres
- Encienden alarmas sobre incremento del microtráfico de drogas en Bogotá
- Siguen gestiones para liberación de cuatro mujeres secuestradas por el ELN

Jueves

15 de Julio de 2010

- BP todavía no canta victoria
- "Las relaciones se restablecen creando confianza": Santos
- Las Farc en Venezuela, ocho años de evidencias
- Las Farc buscan infiltrar marchas del 20 de Julio, según PC de 'Mayerly'
- ¿Se puede posesionar el Congreso sin credenciales?
- "Colombiamoda 2010, equilibrio entre negocios, pasarela y conocimiento"

Viernes

16 de Julio de 2010

- Resultados de pruebas en pozo de BP no son tan buenos, dice EE.UU.
- Las mujeres en la independencia
- Colombia y Venezuela, dos años de fuerte distancia
- Venezuela: "Dinamitaron la posibilidad de un acercamiento"
- Justicia y Paz congela bienes de presuntos testaferros de 'Jorge 40'
- "No era oportuno revelar las pruebas"

NUESTRAS PUBLICACIONES



SEMANA.COM



SOHO.COM.CO



DINERO.COM



JETSET.COM.CO



PLANB.COM.CO



FINANZASPERSONALES.COM.CO



REVISTAFUCSIA.COM



BLOG.COM.CO



REVISTAARCADIA.COM



SEMANAJR.COM



COCINASEMANA.COM



5000EMPRESAS.COM

SEMANA.COM COPYRIGHT©2010 PUBLICACIONES SEMANA S.A.

Todos las marcas registradas son propiedad de la compañía respectiva o de PUBLICACIONES SEMANA S.A. Se prohíbe la reproducción total o parcial de cualquiera de los contenidos que aquí aparezca, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular.

[TÉRMINOS DE USO](#) / [PAUTE CON NOSOTROS](#)