


[registrar en titulares](#) | [conectar](#)
EL PAÍS.COM Babelia

Domingo, 25/7/2010, 18:37 h

[Inicio](#) | [Internacional](#) | [España](#) | [Deportes](#) | [Economía](#) | [Tecnología](#) | [Cultura](#) | [Gente y TV](#) | [Sociedad](#) | [Opinión](#) | [Blogs](#) | [Participa](#)
 [buscar](#)
[Música](#) | [Babelia](#) | [Cine](#) | [Cartelera cine](#) | [Toros](#)
[ELPAÍS.com](#) > [Cultura](#) > [Babelia](#)

CRÍTICA: POESÍA

Hacia un mundo sin anclajes

ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA 30/07/2005

 Vota Resultado ★★★★★ 0 votos

El último libro de Clara Janés reproduce con variaciones un modelo de pasividad contemplativa, en unos versos despojados de anécdota biográfica y de los menudeos de la historia.

Paso a paso, la poesía de Clara Janés (Barcelona, 1940) había ido despoblándose de los elementos ornamentales, nunca excesivos en ella, siguiendo un proceso de acendramiento que la había conducido a los umbrales del "punto cero"; tanto, que su poesía futura parecía condenada a la reiteración de un lenguaje traslúcido y casi desprovisto de su capacidad de representar, y a la insistencia en unos motivos que, por su naturaleza, rehúsan mayores precisiones denotativas. Sin embargo, en *Fractales*, su último libro, percibimos una reiteración que no significa redundancia. La poesía de la autora, de impecable y hasta monocorde coherencia, aún mostraba en sus últimos libros el tenue dibujo de un peculiar camino de perfección, tanto en *Los secretos del bosque* (2002), donde las escasas incitaciones pasionales iban depurándose hasta quedar suspendidas en una zona de ingravidez, como en *Paralajes*, de ese mismo año, que reconstruía la plenitud del tiempo originario de la infancia (*Caverna del arco iris*) para terminar entonando un canto hipnótico a la ebriedad del ser.

FRACTALES

Clara Janés

Pre-Textos. Valencia, 2005

80 páginas. 12 euros

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

El desarrollo anterior permitía prever la desembocadura en *Fractales*, donde se detienen los elementos de progresión temática de sus libros anteriores. Aunque aún asoman algunos símbolos de la itinerancia ("yo parto hacia el bosque / del desasimiento"), en esta ocasión las huellas de la jornada purgativa ceden ante la superior presencia de emblemas referidos al punto de llegada: una tierra de nadie, de nada, de la que se han eliminado elementos adventicios, esquinas argumentales, grumos de la retórica. "En la nada, / en pos de nada": tales son las coordenadas de un estado del alma en el que se conjuntan la posada y el camino, y donde el vacío se da la mano con la noche, esa fuente de reminiscencias en que resuenan ecos místicos del santo de las nadas ("para mis lazos amantes / unas cuevas de leones"). Pero los trazos estrictamente personales de este universo no impiden que el libro sea, también, un homenaje a determinados artistas que contaminan sensitivamente a la autora (quien llega a escribir por ello algunos poemas en italiano); así el caso de Ungaretti, al que se dedica una sección entera del volumen. Estructurado en cuatro apartados, el libro se compone de poemas homogéneos, con versos muy cortos y libres de las marcas de un compás más o menos prefijado. La inexistencia de estas columnas acentuales impide una lectura, si no previsible, al menos pautaada musicalmente. Sin otra apoyatura que la trama simbólica de la quietud, el lector debe aceptar de principio habitar un espacio de pasividad y recogimiento: un lugar sin anclajes donde "queda el aire / como único soporte", se pierden las referencias usuales y "el pie / ya no hace pie", disueltas en el reverbero las señales de lo conocido.

 Vota Resultado ★★★★★ 0 votos
[Imprimir](#) | [Estadística](#) | [Enviar](#)
[Corregir](#) | [Derechos](#)

 Compartir: [¿Qué es esto?](#)


Puedes utilizar el teclado:

 Texto

 Taza 'Ofisial' de la Roja Mundial de Forges
 Precio 5.95 €

 Lo más visto ...valorado ...enviado

- Dos jóvenes españolas, entre los 19 muertos en la avalancha de la Loveparade
- El origen del suceso, en un túnel
- Problemas para llegar hasta las víctimas
- 15 muertos
- Pánico tras la estampida en Duisburgo
- Miles de personas no han percibido la avalancha
- Sin escapatoria
- Medio millón de asistentes
- Arrastrados por la masa
- Imagen de la estampida humana

cuenta NARANJA 3,50% TAE

[Listado completo](#)

MÁS INFORMACIÓN:

OTRAS EDICIONES

Publicado en Edición Impresa en la sección de [Babelia](#)

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)

[Edición Impresa en PDF](#) - 30-07-2005

Última hora

Lo último

18:25 Ferrari, sancionada con 78.000 euros

18:01 Contador logra su tercer Tour y Cavendish la última etapa

17:59 Lissavetzky: "Podría haber primarias en Madrid"

15:56 Alonso logra su segunda victoria para Ferrari

14:38 Israel impide la entrada en Gaza a un grupo de diputados españoles



[Ver más noticias](#)

Videos Fotos Gráficos



Gran Premio Alemania: La carrera - 17:32



Paseo romántico - 24-07-2010



GP de Alemania: La 'pole' - 24-07-2010



[Otros videos](#)



[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [Traductor](#) | [Tour de Francia](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#)

[Secciones](#)

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

[Otros medios](#)

[Asociados](#)

Canal de la Sociedad de la Información