

Ante Glück

 mayora.blogspot.com.es/2014/12/ante-gluck.html

Tras leer algún libro de poemas, uno se queda sin palabras. Puede parecer un tópico, pero no lo es. O no necesariamente. Sí, dirá alguno, lo inefable no existe. Lo que no se puede expresar... A pesar de eso, me ha vuelto a suceder con *Vita Nova*, la última entrega de la estadounidense [Louise Glück](#) (Nueva York, 1943), una obra con la que ganó el Premio [Bollingen](#) de la Universidad de Yale.

Hasta ahora, he leído con creciente interés todos los libros suyos que ha venido [publicando](#) con fidelidad Pre-Textos, lo que redundo en mi opinión de que se trata de una editorial ejemplar y coherente. Éste ha sido traducido por Mariano Peyrou y me atrevo a precisar que muy bien. Lo digo porque es ya, como diría López-Vega, un libro en castellano.

Poco más puedo comentar. Puede que sea mejor así. A veces tantas letras... Si alguien confía en mi criterio (que se suma al de muchos otros, más capaces que yo, como [Jordi Doce](#)), puede que termine acercándose a estos poemas sutiles, elegantes, inteligentes, ligeros (por lo que parecen frágiles), magníficamente contruidos, clásicos (y no sólo por la frecuente aparición del mito) y modernos a la vez, privados pero habitables que, tal vez por eso, dejan en silencio a este lector, perplejo ante tan sabia como sencilla verdad; ante la asombrosa presencia de un mundo donde el matizado brillo de la luz importa tanto como la equilibrada oscuridad de la sombra.

Escribe Glück en "Canción con laúd":

*Pero mi verdadera angustia
sigue siendo la lucha por la forma*

*y mi sueño, si hablo con sinceridad,
menos el deseo de ser recordada
que el deseo de sobrevivir,
que es, creo, el deseo humano más profundo.*

