

**Marina Abramovic
expone el
proyecto que
creó en la Laboral
en Barcelona**

:: EFE

BARCELONA. La artista serbia Marina Abramovic expone desde hoy en La Pedrera su último trabajo, 'The Kitchen. Homage to Saint Theresa', un proyecto inspirado en la vida de Teresa de Jesús que incluye un video y una serie de fotografías que realizó en Gijón el pasado año.

La obra, que se expone en el marco del Loop Festival de Barcelona, remite a la cocina como esencia de lo cotidiano y también como un espacio muy importante en la vida de Abramovic, cuyos padres eran guerrilleros yugoslavos, lo que le llevó a pasar incontables horas con su abuela.

León de Oro de la Bienal de Venecia en 1997 y actualmente con una retrospectiva en el MoMA de Nueva York, la artista nació en Belgrado en 1946 y está considerada como una de las que mejor ha sabido establecer una «perfecta simbiosis entre el arte y la vida».

Físico y espiritual

En el caso de 'The Kitchen. Homage to Saint Theresa', señala que se ha inspirado en la vida de la santa abulense y, más concretamente, en los textos en los que relata sus experiencias de levitación.

Para ejecutar su proyecto, la artista, tras un periodo de búsqueda, encontró como escenario las cocinas de la Universidad Laboral de Gijón, las mismas en las que las monjas clarisas preparaban comida para centenares de internos.

Con este trabajo, Marina Abramovic intenta «comprender y controlar las emociones», a la vez que aspira a «encontrar una herramienta o el mecanismo que dé respuesta a la dicotomía entre lo físico y lo espiritual».

Gijón celebra el centenario de Álvarez Piñer con la edición de su obra inédita



Álvarez Piñer. Nacional de Poesía en 1991. :: EFE/CUEVAS

Experto. Díaz de Guereñu dirige las ediciones. :: ALEX PIÑA

'Recordatorio de Ramón Cuesta' recupera sus prosas de postguerra y 'Amanecer en vano' y 'Siervo del horizonte', poemas posteriores

:: M. F. ANTUÑA

GIJÓN. «Esto ni tocarlo mientras yo esté aquí». Eso solía decirle el poeta gijonés Luis Álvarez Piñer a Juan Manuel Díaz de Guereñu, el mayor estudioso en su vida y obra, la de un literato que lo fue siempre pero que retrasó hasta los años noventa la publicación de sus versos. Por esa razón, el Premio Nacional de Poesía dejó tras de sí un amplio legado de textos inéditos, tanto en verso como en prosa, que el pudor del escritor que no quería destacar le hizo dejar en un cajón hasta su muerte. Piquer, que se fue en 1999, nació en 1910, hace ahora cien años, un siglo que le da a este 2010 la condición de efeméride y hace obligado el recuerdo. Para empezar las celebraciones, dos de sus obras ya están impresas.

'Recordatorio de Ramón Cuesta' (editado por Pre-textos con la colaboración del Ayuntamiento de Gijón) y 'Acontecer en vano' y 'Siervo del horizonte' (Pre-Textos y Fundación Gerardo Diego con la colaboración del Ayuntamiento y la Consejería de Cultura) son esas dos obras que acaban de ver la luz en el marco de las celebraciones del centenario, que incluirán una exposición el próximo mes de octubre en el Centro de Cultura Antiguo Instituto.

Son dos obras muy diferentes que conoce al dedillo Juan Manuel Díaz de Guereñu, profesor de la Universidad de Deusto en San Sebastián y encargado de la introducción y edición de ambos volúme-

nes. Fue él quien ayer se encargó de dar detalles, ante el viceconsejero de Cultura, Jorge Fernández León, y el concejal de Cultura, Justo Vilabrille, sobre sus obras. 'Recordatorio de Ramón Cuesta' recopila nueve prosas escritas «en su inmediata postguerra». Una vez que Gijón cae en manos nacionales, el autor es enviado en un barco prisión a Pontevedra e internado posteriormente en un campo de concentración. Las prosas que firma con Ramón, su segundo nombre, y Cuesta, el segundo apellido de su padre, nacen de esa experiencia. Esos «textos en prosa que son evidentemente la obra de un poeta» están curiosamente dedicados a sí mismo, a Luis, al hombre que desapareció en la contienda española, el hombre que no quería volver a Gijón porque tenía miedo.

Aquellos tiempos pasaron. Aunque quizá aquel recuerdo de la muerte próxima le acompañó siempre, en todos sus años de escritura callada sin convertirse en negro sobre blanco cuando ya está instalado en Madrid. El otro volumen ahora publicado incluye dos títulos, 'Acontecer en vano' y 'Siervo del horizonte'. Se reproducen y transcriben los textos de 1951 con los que intentó regresar a la literatura. De hecho, en 1952 envió a su amigo Gerardo Diego copia de ambos cuando ya había abandonado su empeño de promocionarlos públicamente. Gracias a esas copias que conservaba Diego se han podido rescatar los prosas y poemas que componen las piezas, datados en realidad en el decenio de 1936 y 1946.

La tarea por redescubrir el legado del poeta gijonés aún puede ser ardua. Subraya Juan Manuel Díaz de Guereñu que es notable la presencia de inéditos en archivos como los de la Residencia de Estudiantes de Madrid, que también colabora en la celebración de un centenario que tiene a Gijón como epicentro.

Las PELIS DE TU VIDA

Una colección de películas imprescindible en tu videoteca

Todos los domingos estrenamos una nueva película en DVD con EL COMERCIO. Una magnífica colección de grandes títulos cinematográficos seleccionados especialmente para nuestros lectores por su gran éxito de crítica y público.

Orden de entregas:

El hijo de la novia
2 de marzo
Crash
28 de marzo
Bailando con lobos
11 de abril
Ali
15 de abril
Carnegie of New York
23 de abril
Dr. J
2 de mayo

Hamlet
9 de mayo
K19
15 de mayo
Relaciones confidenciales
23 de mayo
Básic
30 de mayo
La boda del Monzón
6 de junio
Mediterráneo
13 de junio

Este domingo

K19

por sólo
0,90 €
+ cupón del día



EL COMERCIO